

Mariella Zanetti, autrice, regista, sceneggiatrice.

Inizia giovanissima come attrice in teatro, cinema e televisione. Si dedica successivamente all'organizzazione culturale e alla prima edizione di *"Musical\Realtà"* a Reggio Emilia con Claudio Abbado, Luigi Nono, Maurizio Pollini, Salvatore Accardo, Luigi Pestalozza e altri.

- Radio/teatro:

Come autrice e regista esordisce in RAI nel 1981 con **"L'altra metà del legno, ovvero storia di Pinocchia"**, radio-romanzo musicale scritto e diretto per Radio Due con le musiche originali di Gaetano Liguori.

Segue l'ideazione e la produzione di quattro operine "buffe (ma non troppo)": **"Se il delitto non paga, a volte appaga"**, **"Il vecchietto dove lo metto?"**, **"Chi arma il cemento non sempre è contento"** e **"Il piloro fatale"**, dei quali cura libretti e regia. Con Folco Portinari scrive e realizza 13 puntate radiofoniche de **"Il piacere della gola"**, viaggio immaginario attraverso la cultura del cibo. È anche autrice e regista de **"Una vita sul palcoscenico"**, ciclo di 9 puntate dedicate a Renato Rascel, Carlo Dapporto e Nino Taranto. Sempre per Radio Due idea, scrive e dirige **"Sadico revival, il peggio della canzone italiana"**, 65 puntate condotte da Cochi Ponzoni.

Contestualmente inizia a collaborare con RSI (Radiotelevisione della Svizzera italiana), realizzando diversi lavori come **"Misericordia e fame non sono bella gente"** (1986), atto unico di teatro sperimentale e le serie sitcom radiofoniche **"Questa volta ci sposiamo"**, **"Anche i telefoni hanno un cuore"**, **"Sala d'attesa"**, **"Nome futuro"**, **"Radio a sorpresa"**, **"La voce del delitto"** e altre.

Scriva per Rosalina Neri **"Eternamente"** (1985), monologo teatrale in forma di musical, che va in scena a Milano con la regia di Massimo Navone. Fanno seguito diverse altre esperienze e sperimentazioni nel campo della drammaturgia come **"Aria Chiusa"**, che riceve il premio speciale della giuria di *Teatro e Scienza* nell'edizione 1994, la commedia **"Il gioco delle pance, tragedia brillante in nove mesi"**, che partecipa a *Legenda 98*, mostra mercato del testo teatrale organizzata da OUTIS. Tradotto in inglese il testo rappresenta l'Italia al *Meeting di drammaturgia europea* svoltosi al Gate Theatre di Londra. Nel 1999 scrive per il *Mittelfest* **"Caffè Odradek"** (ispirato a Franz Kafka) e **"Al Buon Soldato"** (ispirato a Jaroslav Hašek), spettacoli musicali entrambi rappresentati con la regia di Guido De Monticelli.

A San Mauro, nel 2000, debutta il suo spettacolo **"Giovanni Pascoli ribelle"** con Lucia Vasini e la regia di Massimo Navone, mentre l'anno successivo viene rappresentato **"Bocconcini di parole in salsa di note (Amami Artusi!)"**, dedicato a Pellegrino Artusi, recitato e cantato da Claudio Bisio e Lallo Sbriziolo dei Dik Dik, sulle musiche di Gregorio Cosentino e con un menu realizzato per l'occasione da Arrigo Cipriani, Gualtiero Marchesi, Fulvio Pierangelini, Gianfranco Vissani.

Nel 2004 vanno in onda su RSI 60 puntate di **"Ricordi dei Ricordi"**, storia della illustre casa musicale, scritta assieme a Claudio Ricordi e prodotta dalla radio svizzera. Sempre per RSI collabora con Ricordi nell'ideazione e nella scrittura di **"... e come potevamo noi cantare..."**, 15 puntate dedicate ai musicisti vittime del nazifascismo. Il lavoro è finalista al Grand Prix International de la Radio nel 2008, ricevendo una menzione speciale. Seguono nel 2007 **"I Grandi Gershowitz"**, sceneggiato in 15 puntate sulla vita e le opere di George e Ira Gershwin, in

collaborazione con Claudio Ricordi. E, nel 2010, scrive e dirige **“Muratori – Sinfonia in grigio”**, 10 puntate con Francesca Angeli, l’anno successivo **“L’incantesimo della Montagna”**, sceneggiatura in 22 puntate basata su **“Der Zauberberg”** di Thomas Mann.

Nel 2013 è ideatrice, autrice e regista di **“All’Angelo Blu”**, commedia musicale liberamente ispirata al romanzo **“Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen”** di Heinrich Mann, prodotta da RSI, che nella sua versione radiofonica ottiene la nomination al Prix Europa 2013.

In occasione di Expo 2015 scrive **“Lo spiritello del gusto”** e nello stesso anno RSI produce il musical **“Teen Dante”**, di cui è autrice e regista, con le musiche di Giovanni Santini.

- TV:

Per la TV è stata consulente e responsabile del settore spettacolo nelle prime edizioni di **“Samarconda”** di Rai3 (1987-90), per cui realizza servizi di teatro, costume, politica. È stata autrice e curatrice di **“Mosaico”**, trasmissione quotidiana di RAISAT3 (edizioni 1997, 1998, 2000, 2002). Nel 2001 è autrice dei testi di **“Visions”**, 4 puntate Educational su ecologia e ambiente, e di **“Testimonianze dai Lager”**, 10 puntate trasmesse da RaiSat e da RaiTre.

- Cinema:

Per cinema esordisce scrivendo soggetti, dialoghi e revisioni, raggiungendo successivamente un ruolo autonomo come soggettista e sceneggiatrice. Alcune revisioni e sceneggiature sono state acquisite da società di produzione e finanziate come opere di interesse culturale.

Nel 2009 viene presentato in anteprima al Cinema Anteo di Milano il docu-film, di cui è ideatrice e sceneggiatrice, **“Fratelli d’Italia?”**, sulla deportazione di ebrei italiani dalla Stazione Centrale di Milano. Una produzione Moving Image e Tecnomovie, con la regia di Dario Barezzi. Il DVD del film viene distribuito dal **“Corriere della Sera”** nel 2010, in occasione della Giornata della Memoria.

- Attività didattica e giornalismo:

Dal 1986 al 1989 firma la critica teatrale per **“Il Sole-24 ore”**.

Tra il 2001 e il 2002 conduce seminari di improvvisazione comica rivolti a giovani attori.

Nel 2012 presso il Dipartimento dell’educazione della cultura e dello sport del Canton Ticino (divisione degli studi universitari) riceve l’incarico di seguire i soggetti finalisti del concorso teatrale del dipartimento e di curarne la regia.

Nella primavera 2014, presso la Civica Scuola **“Paolo Grassi”** di Milano, è titolare di un corso di prosa radiofonica rivolto agli allievi di drammaturgia.

Mariella Zanetti - via C. M. Maggi 6 – 20154 Milano

mariella.zanetti@fastwebnet.it

+39 347 39 94 486